

LA DAME DE CHEZ MAXIM



DISPONIBLE À LA TOURNÉE !



La Dame de chez Maxim, c'est avant tout une chute. La chute d'un homme qui se prend un ravin la tête la première. Le souci c'est que plutôt que de réagir en homme avisé, se protégeant le visage, reprenant son souffle et tentant de faire le point, le type en question se précipite sur la catastrophe en s'agitant comme une poule malade.

La veille, Lucien Petypon a bu. Trop bu. Une nuit durant, le médecin sérieux à la réputation sans tache s'est métamorphosé en une loque beuglante et imbibée, avec pour conséquences un certain type de mal au crâne, une nuit passée sur le sol comme une bête et une fille légère couchée dans son lit. A nouveau, un homme (un vrai) aurait réagi avec prestance, sans ciller. La fille en question (la Môme Crevette) serait bien vite retournée dans le caniveau où elle est née et on aurait pu en rester là, entre bons amis. Mais Petypon, non.

Petypon, lui, accumule les idées pourries. Petypon, c'est le seul gars qui emmène une danseuse au rire criard et aux moeurs plus que douteuses à une fête de famille en la faisant passer pour sa moitié et qui croit sincèrement que l'idée est bonne.

Petypon touche par la profondeur de son impuissance. Victime d'une cascade de quiproquos qui prend très vite l'allure d'un cauchemar éthylique, Petypon perd tout contrôle, se débat et s'enfonce dans les sables mouvants avec pour seule dignité la grâce de sa stupéfaction. La chute, que nous découvrirons à travers le prisme de son regard effrayé, naîtra de l'irruption dans l'histoire de la Môme Crevette et passera par la confrontation de Petypon à ses propres démons : l'imprévisible, le doute, le sexe, l'irrationnel. La chute sera ce basculement du contrôle vers la folie intérieure.

Car La Dame de chez Maxim, c'est avant tout la plus longue gueule de bois de l'histoire de la dramaturgie.

LA DAME DE CHEZ MAXIM

de Georges Feydeau

MISE EN SCÈNE

Miriam YOUSSEF

ASSISTANAT

Alexandre DROUET

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Thibaut DE COSTER

&

Charly KLEINERMANN

MUSIQUE ORIGINALE

Sarah STEPPE

LUMIÈRES

Alain COLLET

AVEC

**Anne-Pascale CLAIREMBOURG, Julie DUROISIN,
Stéphane FENOCCHI, John DOBRYNINE,
Nicolas OSSOWSKI, Nicole OLIVER,
Sébastien SCHMIT, Yannick VAN HEMERLRYCK,
François DOMS, Charlotte BOURIEZ,
Gabriel ALMAER, et Laure CHARTIER.**

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai refermé La dame de chez Maxim (après l'avoir lu s'entend), je dois bien avouer être restée pétrifiée, le regard bovin, pendant de longues minutes. Un coup de foudre c'est inexplicable, ça rend con et ça change la vie. Ça donne la force de déplacer des montagnes aussi. J'avais ri comme jamais en lisant une pièce de théâtre mais je me retrouvais catastrophée devant le livre refermé, emplie d'un effroi et d'une excitation sans pareils.

Monter La dame de chez Maxim, c'est se donner toutes les chances de prendre du plaisir. Un plaisir étourdissant, éblouissant, qui nous projette à la source du risque même. Echouer avec Feydeau, ça arrive; il suffit de vouloir être drôle, ou de vouloir ne pas l'être.

Monter Feydeau c'est plonger dans le tourbillon la tête la première et prendre le risque d'une extase partagée.

Feydeau, c'est la poésie de l'enchantement ! Il illumine le visage des acteurs, persécute leur corps par son impitoyable mécanique et assied le spectateur dans la profondeur de sa chaise extatique, le happant par le rire et l'emmenant sournoisement au palais des glaces.



Mais reprenons nos esprits et revenons à La dame de chez Maxim. Je parlais d'un coup de foudre.

Si La Môme Crevette est certes un personnage truculent et majeur dont la séduction doit s'exercer tant sur les personnages de la pièce que sur chaque spectateur; si son effort d'interprétation de l'Archange Gabriel

en apparition est et restera le moment phare de cette oeuvre, j'avoue ne pas la déterminer comme étant le personnage central autour duquel la comédie va s'articuler.

C'est sur Lucien Petypon que je veux me pencher. C'est lui qui me touche par la profondeur de son impuissance. Au coeur même de la comédie se tisse un drame dont il est le quasi héros tragique. Un fatum comique, fruit de l'admirable construction de la mécanique dramaturgique, s'acharne en effet sur lui sans qu'il puisse s'y opposer davantage qu'un héros eschilien. Quand on sait, en outre, que Feydeau a souffert toute sa vie de n'être pas considéré et qu'il a porté un soin quasi maniaque à la perfection de ses œuvres, cette parenté avec la tragédie, genre considéré « majeur », prend une importance particulière.

Victime d'une cascade de quiproquos qui prendra très vite l'allure d'un cauchemar possiblement éthylique, Petypon perd donc tout contrôle, se débat et s'enfonce dans les sables mouvants avec pour seule dignité la grâce de sa stupéfaction. L'épreuve, qui naîtra de l'irruption dans l'histoire de la Môme Crevette, passera par la confrontation de Petypon à ses propres démons : l'imprévisible, le doute, le sexe, l'irrationnel. L'épreuve sera ce basculement dans la folie intérieure. L'épreuve, c'est le théâtre même.

*Miriam Youssef,
Metteure en scène*



DOSSIER DE PRESSE

“

«Miriam Youssef relève brillamment le défi de l'inépuisable Feydeau. (...) Ses atouts? La scénographie et les costumes de Thibaut De Coster et Charly Kleinermann l'énergie chorale millimétrée des acteurs et la gouaille jamais caricaturale de Julie Duroisin (...) (qui) mène le tourbillon sans masquer le talent de ses partenaires. Le bel art "la" Duroisin. Et chacun sur ce plateau en folie assume en virtuose précis (...) Stéphane Fenocchi d'une inconstance savoureuse, Anne-Pascale Clairembourg inattendue et parfaite dans ce registre, Nicolas Ossowski toujours bon (...) et bien d'autres formant la belle équipe.»

Michèle Friche in Le Soir

“

[Un]spectacle impressionnant tant par les décors et costumes ingénieux, signés Thibaut de Coster et Charly Kleinermann, (que par) le jeu impeccable des comédiens. (...) Des trouvailles ingénieuses et très drôles jalonnent le spectacle (...) Miriam Youssef a réussi le pari délicat d'offrir un nouveau regard époustouflant à ce Feydeau hors normes tout en en gardant l'âme.

Camille de Marcilly in La Libre

“

« La Dame de chez Maxim » réussit le mariage parfait du rire et de l'émotion. (...) Ce doux cauchemar éthylique est un subtil mélange de talents impressionnants qui ne se raconte pas. (...) La mise en scène est simplement brillante, contemporaine, à la fois étrange et onirique, et soulignée par les costumes ingénieux de Thibaut de Coster et Charly Kleinermann. Miriam Youssef souhaite, au plus profond d'elle-même, nous redonner l'âge où nous étions capables de nous émerveiller de tout.»

www.alphabeta magazine.be

“

«Mille et un détails inventifs qui cernent le cauchemar et frisent la folie. (...) on pénètre de l'autre côté du miroir. Et vous emporterez avec vous l'image inoubliable du dernier tableau qui est d'une qualité onirique à couper le souffle!»

artsrtlettres.ning.com

“

«Je pourrais évidemment critiquer tous les décors que j'ai eu l'occasion de voir cette saison et celles d'avant, mais l'ambiance créée dans celui-là, bien que peu chargé en éléments, est remarquable (...) Feydeau dénonce et rend, à mes yeux, la Môme Crevette plus indépendante et affirmée que les hommes eux-mêmes. Une manière de montrer que les femmes « faciles » sont celles qui contrôlent ceux qui pensent les posséder ? (...) N'hésitez pas à aller flirter avec la Môme Crevette le temps d'une soirée au théâtre Royal du Parc, vous en ressortirez le sourire aux lèvres et le souvenir d'avoir assisté à un très grand classique du théâtre vaudevillesque dans l'écrin qui lui va bien.»

cultureremains.com

“

«Pétillante, savoureuse, pimentée de pépites originales et déjantées, entre classique et clins d'oeil modernes, cette Dame de chez Maxim est un des incontournables du moment.»

www.plaisirdoffrir.be

“

«Comédie retentissante au décor raffiné et au rythme effréné, La Dame de chez Maxim brille depuis quelques semaines parmi les dorures du Théâtre Royal du Parc. Fidèle à la mécanique du rire de Georges Feydeau, Miriam Youssef expose les situations burlesques du Théâtre de boulevard avec une touche de modernité.»

www.demandezleprogramme.be

LA DAME DE CHEZ MAXIM
ladame@icloud.com | christinedejean@mtpmemap.be

TARIFS ET CONDITIONS

Le tarif, **dégressif dès la deuxième représentation**, est valable pour la Belgique. L'installation du décor étant relativement conséquente, il faut prévoir un jour de montage en plus du jour de la représentation. De plus, l'enlèvement du décor se fera le lendemain de la dernière représentation.

En raison de la relative lourdeur de la technique, nous privilégions les séries de deux dates minimum*.

*(*Pour toute demande de "one shot", n'hésitez pas à nous contacter.)*

Nombre de Représentations	Prix par représentation
(1)	(8745 €)
2	7580 €
+3	Dégressivité supplémentaire Nous consulter

*(Prévoir un repas de midi le jour du montage pour l'équipe technique - 3 personnes; ainsi qu'un repas à l'issue de la représentation - 14 personnes.
En cas d'éloignement de plus de 150 kms de Bruxelles, prévoir un logement pour toute l'équipe.)*

CONTACT DIFFUSION :

MTP memap asbl

Christine Willem-Dejean

+32 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

www.mtpmemap.be

LA DAME DE CHEZ MAXIM

ladame@icloud.com | christinedejean@mtpmemap.be

CONSIDÉRATIONS TECHNIQUES

Le décor de notre *Dame de chez Maxim* est relativement conséquent. La fiche technique présente dans les pages suivantes décrit les conditions optimales de représentation, telles que lors de la création au Théâtre Royal du Parc.

Nous avons cependant des solutions pour alléger cette fiche technique, l'une d'elles est décrite dans les pages suivantes (Plateau Option B).

Si, malgré tout, vous vous posez des questions de faisabilité technique, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous cherchions ensemble la solution adaptée à votre salle.

« La Dame de chez Maxim »

Fiche Technique

Durée du spectacle :

Sans entracte :

2h05

Avec entracte :

- Première partie : 80'

- Entracte : 20'

- Deuxième partie : 45'

Equipe et loge :

- 12 comédiens (5 femmes – 7 hommes)
- 1 régisseurs (RG_Dame)
- 2 roadies pour les jours de montage et démontage (RR_Dame)

- Prévoir des loges en suffisances pour les comédiens. Chaque loge sera équipée d'une table avec miroir et éclairage pour le maquillage, d'une chaise confortable, d'une poubelle, d'un portant et de cintres.
- Les loges devront pouvoir se fermer à clef pendant le spectacle et chaque comédien conservera sa clef pendant la ou les représentation(s).
- Prévoir une table de repassage et un fer à repasser.
- Les WC et douches seront accessibles depuis les loges, sans devoir passer par le public.
- Prévoir en conséquence : eau minérale, thé, café, fruits et biscuits secs pour toute l'équipe.

Personnel nécessaire :

- 1 régisseur général (RG)
- 1 régisseur son (RS)
- 1 régisseur plateau (RP)
- 1 régisseur lumière (RL)
- 3 électros (Elec)
- 6 machinistes (si accès plateau court) ou 8 machinistes (si accès plateau long) (Mach)

Planning (exemple):

- J-1: Arrivée techniciens – Montage lumière, Prelight (**RG, RP, RL, Elec, Mach**)
Déchargement décor (**RG_Dame, RR_Dame + RG, RP, Mach**)
Montage décor (**RG_Dame + RR_Dame + RG, RP, Mach**)
- Jour-J: Pointage lumière (**RG_Dame + RL, Elec**) - Montage son (**RG_Dame + RS**)
Conduite lumière – balance son (**RG_Dame + RG, RS, RL**)
Raccord comédien (**RG_Dame**)
Spectacle (**RG_Dame + RG**)
Démontage décor (**RG_Dame + RG, Mach**)
- J+1: Chargement et enlèvement décor (**RG_Dame + RR_Dame + Mach**)

Un planning plus détaillé sera établi suivant les lieux d'accueils.

Plateau :

Selon les salles, deux options possibles :

Option A / Plateau optimal

- Ouverture minimale au cadre : 7,00 m de larg x 7,00 m de haut
- Profondeur (cadre de scène – lointain) : 10,00 m
- Largeur minimale de mur à mur : 17,00 m.
- Cintre contrebalancé manuel pour mouvements des porteuses en spectacle par les régisseurs de la compagnie. Charge minimale par porteuse 300Dan
- Profondeur minimale (du cadre au lointain) : 11,00 m.
- Hauteur libre sous perches : 15 m.

Option B / Plateau sans disparition du décor dans les cintres :

- Le panneau des actes 1 et 3 est fixe, l'alcôve de l'acte 2 passe devant.
- Ouverture minimale : 10m
- Largeur minimale de mur à mur : 17,00 m
- Profondeur minimale : 10m

Dans tous les cas :

- Avant l'arrivée de la Compagnie, le sol de l'avant-scène devra être de couleur noire (peinture) et parfaitement lisse (mouvement de chaises, tabourets et fauteuils sur roulettes pendant le jeu des comédiens)
- Pente du plateau 0%
- De l'adhésif doré sera appliqué sur le plateau pour délimiter l'espace de jeu.

Décor :

Le décor se compose de :

- 1 panneau fixe (fond de scène)
- 1 panneau avec structure (portes, rideaux,...) sur perches contrebalancées (poids 450kg) ou fixe.
- 1 escalier sur roulettes
- 2 modules sur roulettes
- 1 lustre

Frises, pendrillons et cyclo:

Les frises et pendrillons seront de couleur noires et en velours :

- 4 frises de 450 de hauteur et 1 frise de 220 de hauteur minimum pour masquer le décor et les projecteurs ou 10 frises de 220 de hauteur
- Jeux de pendrillons 900 de hauteur en suffisance pour réaliser une boîte noire à l'italienne.
- 2 x 1/2 fonds noir servant à occulter les modules sur roulettes et l'escalier, ainsi que le panneau fixe (plateau Option B). Ces fonds noirs seront sur patiences (2) ou sur perches machinées (à vue pendant le spectacle)

Eclairage :

- L'éclairage de la salle sera piloté par la console lumière, ou piloté par un «boîtier de commande» situé à côté de la console lumière et permettant de graduer l'éclairage de salle.

- La régie lumière sera située fond salle, face à la scène.
- La console lumière (jeux d'orgues) permettra d'enregistrer et de restituer les états lumineux du spectacle.
- S'il y a plusieurs dates dans la même salle, les états lumineux seront stockés sur un support de sauvegarde autre que dans la console proprement dite.
- Pour le pointage lumière, un système d'accès léger (type échafaudage sur roulette) sera nécessaire (hauteur d'accès 9,00m). Une nacelle élévatrice télescopique (type Génie) peut-être utilisée.

Dimmers :

Les gradateurs devront être de qualité professionnelle. Ils devront être aux normes en vigueur et fonctionner de 0% à 100% de façon linéaire et de façon homogène pour l'ensemble des dimmers.

- Salle : - 36 dimmers 2 Kw minimum.
- Scène : - 40 dimmers 2Kw répartis sur les porteuses.
- 9 dimmers 2Kw répartis sur le sol.

Alimentations directs :

- Alimentations 230v pour les machines à fumée (Cour et Jardin)
- Alimentations 230v 20A pour le fond étoilé (fond plateau)
- Alimentations 230v 20A pour l'iris motorisée (fond salle)

DMX :

Le réseau DMX512 devra comporter :

- une ligne pour machines à fumée (Cour et Jardin)
- une ligne (XLR5) pour le fond étoilé (fond plateau)
- une ligne (XLR5) pour l'iris motorisée (fond salle)

Ces lignes seront indépendantes de la ligne pilotant les dimmers du lieu d'accueil. Ces lignes DMX devront être raccordées à la deuxième sortie DMX de la console ou le 2^{ème} univers DMX.

Un booster DMX sera inséré entre la console et les différents récepteurs si la distance totale de toutes ces lignes DMX dépassent 250m.

Projecteurs :

L'éclairage fourni sera en bon état de fonctionnement et muni de tous ses accessoires (élingues, crochets, volets, couteaux, porte gobos, iris,...), le cas échéant au complet.

- 23** Par 64 1Kw CP62
- 16** Par 64 1Kw CP61
- 54** PC 1KW
- 5** PC 2Kw
- 8** Découpe 1200w
- 2** Découpe 2Kw
- 2** Machine à fumée.

Gelatines nécessaires : 106/200/201/202/203/205/207/213/711/723.

La compagnie fournit l'iris motorisée, le ciel étoilé et le contrôleur DMX du ciel étoilé

Son :

- L'alimentation électrique du son sera sur un circuit différent de la lumière. Dans tous les cas, cette alimentation sera isolée et déparasitée de la lumière.
- La régie son sera située fond salle, face à la scène.
- Il est demandé :
 - Une sonorisation de qualité professionnelle et en parfait état de marche (Nexo PS15, Meyer UPA).
 - Le système comprendra minimum 2 Sub bass adapté au système en place.
 - La puissance du système sera calculée en fonction de la grandeur de la salle et du nombre de spectateurs.
 - HP en salle (en fonction de la grandeur de la salle) minimum 6 : 4 face + 2 arrière.
 - HP plateau :
 - 1 cour derrière manteau. Ht+-2.00m
 - 1 cour et 1 jardin retour comédiens.
 - 1 table de mixage numérique de qualité avec programmation de mémoires, avec minimum : 1 entrées stéréo, 3 entrées micros et 6 sorties. Chaque tranche d'entrée aura un EQ paramétrique, un compresseur. Chaque sortie aura ses propres réglages de Delay et un EQ graphique. Trois réverbés différentes (type M3000 Hall plate) et 1 delay (type Dtwo).
 - 3 Emetteurs/récepteurs type Sennheiser série G3
 - 3 Micros miniatures DPA 4061 (couleur chair)
 - 1 lecteur cd de qualité professionnelle avec autocue et play-pause.
 - 1 inter-phonie (filaire ou HF) de qualité professionnelle sera disponible :
 - 2 postes au plateau. (cour et jardin)
 - 1 poste à la régie lumière.
 - 1 poste à la régie son.



L'ÉQUIPE



Gabriel Almaer / MADAME VIDAUBAN

Gabriel voit le jour à Avignon le 23 mai 1987 et découvre la scène dès son enfance. Remarqué par la directrice du théâtre KnAM, Gabriel part en Russie, pour interpréter le premier rôle dans la nouvelle création de Tatiana Frolova Une guerre personnelle qui tournera en Europe pendant deux ans. Sur sa route il écrit l'M SO GLAD une performance théâtrale documentaire qui se joue à Avignon OFF 2011, après quoi il est formé au Conservatoire Royal de Bruxelles jusqu'en Juin 2014. Il intervient au Théâtre Royal du Parc dans La Dame de chez Maxim (Mme Vidauban) de Georges Feydeau, dans L'Odyssée de Homère (Télémaque), dans Dom Juan (Dom Alonso).



Charlotte Bourriez / CLÉMENTINE

Diplômée en 2010 de l'Institut national supérieur des Arts du spectacle de Bruxelles, elle balance entre la musique et les arts de la scène. On la retrouve, entre autres, en tant que: chanteuse au sein des "Not(e)Sisters" (trio vocal a cappella), comédienne dans "L'archéologue et l'écran plat" (création Théâtre des Tanneurs 2013, compagnie les Viandes Magnétiques), comédienne sur le court métrage "500grammes de Haché" (Valentina Maurel 2013, prix starWAW meilleure comédienne au FIFF 2013), "Marly et Jhonny" (duo comique piano et voix, 2014), chanteuse-auteur dans "Little Red Fish" (formation jazz-électro, avec Adrien Lambinet, 2014).



Laure Chartier / VARLIN, MADAME PONANT, CHAMEROT

Comédienne diplômée du conservatoire royal de Bruxelles, Laure Chartier a travaillé différents auteurs comme Rabîndranâth Tagore, Dario Fo et Franca Rame, W.Shakespeare, O.Coyette, Seneque, Odon Von Horvath ou encore Beaumarchais, sous la direction de Roland Langevin, Serge Demoulin, Yves Claessens, Nicolas Pirson, Daphnée D'Heur et Patricia Houvoux. En 2010 Laure Chartier organise des animations au théâtre Le Public à Bruxelles. En 2011 et 2012 elle participe, en tant que comédienne et metteur en scène, au festival Courant d'air à Bruxelles où elle met en scène Orgie de Pier Paolo Pasolini et Histoires de Famille de Biljana Srbljanovic.



Anne-Pascale Clairembourg / MADAME PETYPON

Anne-Pascale Clairembourg est sortie de l'IAD en 2000. On a pu l'admirer dans Britannicus, L'échange, Bérénice, Jours de pluie, La Très intéressante histoire de Mère(s) Ubu, Oncle Vania, La princesse Maleine, La tempête, I would prefer not to, I will stay till she comes et bien d'autres encore, dont déjà 5 spectacles avec Miriam Youssef (avec qui elle crée La Théâtre de La Méduse). Sa passion pour le théâtre l'amène à envisager son travail avec une exigence reconnue par la critique puisqu'elle a été nominée en 2005, 2007 et 2014 pour le prix de la Meilleure Comédienne.



François Doms / EMILE, MAROLLIER

A été mis en scène par Daniel Scahaise (“Mille Francs de Récompense” de V. Hugo) au Théâtre de la Place des Martyrs en 2012. Plus jeune, François a été mis en scène par Thierry Janssen à plusieurs reprises. Il a également travaillé avec Midam, pour le spectacle de “Kid Paddle”, et fait partie de Studio Impro, un spectacle d'improvisation qui tourne depuis 7 ans. Il a, de plus, de l'expérience dans le théâtre de rue et a été formé à la Comedia Dell'Arte par Christophe Herrada.



Julie Duroisin / LA MÔME CREVETTE

Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2007, Julie Duroisin a déjà su s'imposer comme un jeune talent incontournable des scènes bruxelloises. On a déjà pu la voir dans des pièces comme Purgatoire, Le groupe, I will stay till she comes, L'imposture, Cendrillon ce macho, My first time, Sainte famille, Emma, Les folles funérailles et Prométhée enchaîné. Son professionnalisme et sa fraîcheur très particulière ont amené la critique à la récompenser en 2009 du prix de Meilleur Espoir Féminin.



Stéphane Fennoch / LUCIEN PETYPON

Après avoir obtenu son Premier prix au Conservatoire de Bruxelles en 1999, Stéphane a eu l'occasion de travailler aussi bien dans de grosses structures (Cyrano de Bergerac au Théâtre du Parc, Le conte d'hiver de Shakespeare au Théâtre Royal de Namur) que dans des cafés-théâtres comme la Samaritaine (Un riche, trois pauvres de Calaferte) ou la Soupape (Chroniques de Durringer). Il a surtout eu la grande chance d'avoir de véritables amitiés professionnelles, comme avec L'Infini Théâtre où, mis en scène par sa directrice Dominique Serron, il a joué dans divers spectacles: Le conte d'hiver de Shakespeare, mais également Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux ou La princesse Turandot de Gozzi.



John Dobrynine / LE GÉNÉRAL PETYPON DU GRÊLÉ

Doyen de l'équipe, John Dobrynine est sorti de l'I.N.S.A.S. en 1968. Son expérience couvre des pièces aussi diverses que En attendant Godot, Les revenants, La cuisine d'Elvis, Oncle Vania et Mephisto for ever. La liste de tous les spectacles auxquels il a participé serait bien trop longue à énoncer...

Cet acteur a été récompensé deux fois du prix de la critique du Meilleur Acteur en 1983 et 1999.



Nicolas Ossowsky / MONGICOURT, LA DUCHESSE

Issu de la promotion 2000 du Conservatoire Royal de Bruxelles, Nicolas Ossowski s'illustre dans - entre beaucoup d'autres, et avec un talent indéniable - La fille dans le bocal à poisson rouge, Prométhée enchaîné, Garde à vue, Joulirks, La défoncée, Le dindon, Port d'âmes, des souris et des hommes, Moscou nuit blanche, Un cas intéressant, L'écume des jours, ...



Nicole Oliver / ETIENNE, MADAME VIRETTE, UN OFFICIER

Nicole Oliver est une grande actrice (1,76 cm). Malgré son immense talent, elle est au chômage bien souvent. Mais elle ne désespère pas, elle sait que la gloire sera bientôt là. Si vous êtes réalisateur, metteur en scène ou créateur en tous genres, n'hésitez pas à la contacter. Pour tous les autres qui veulent la soutenir, tapez 1. Merci.



Sébastien Schmit / CORIGON, LE DUC

Sorti de l'I.A.D. en 2003, Sébastien Schmit est un comédien aux multiples facettes. Son talent et sa créativité ont pu être admirés dans des spectacles tels que Histoires de famille, Nocturnes, Sainte famille, Yvonne princesse de Bourgogne, L'Odyssée et bien d'autres. Infatigable, s'il est à la source du Théâtre de La Méduse, il est également un pilier du Panach'Club.



Yannick Van Hemelryck / LE BALAYEUR, MADAME CLAUX

Yannick Van Hemelryck est un jeune montois de 23 ans, qui se découvre vers l'âge de 11 ans un intérêt tout particulier pour le théâtre. C'est d'abord dans la troupe du jeune atelier du théâtre du Copion qu'il fera ses premiers pas sur scène.

Ensuite, l'envie de brûler les planches se fera de plus en plus tenace et s'imposera comme choix de scolarité en intégrant une section « art de la parole » en secondaire.

Aujourd'hui fraîchement sorti d'un Master au Conservatoire Royal de Bruxelles, il est passé par les mains de différents pédagogues et les textes d'auteurs classiques et contemporains. En septembre-octobre 2014 il interprète les rôles du dieu Eole et du prétendant Amphinomos dans l'adaptation et la mise en scène de l'Odyssée par Thierry Debroux au théâtre royal du parc.



Miriam Youssef / METTEURE EN SCÈNE

Miriam Youssef est sortie de l'I.A.D en 2000 avec une première mise en scène très prometteuse. Avec La Très intéressante histoire de Mère(s) Ubu elle a en effet été invitée au festival de Spa. Les spectacles suivants s'enchaînent: Le ventriloque, De Sade-Juliette, Parasites, Big Shoot, Jours de pluie, Histoires de famille, Le Lieu commun et I will stay till she comes // Les monologues voilés, 1.2.3. Richard, Clair de nuit... Entre la mise en scène et l'interprétation, Miriam Youssef suit un parcours qui ne fait aucune concession à ses exigences artistiques. Reconnu par la critique, son travail a été nominé à plusieurs reprises pour des prix de scénographie et d'interprétation.



Alexandre Drouet / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Comédien diplômé en 2003 de l'IAD Théâtre, Alexandre Drouet se dirige très vite vers la mise en scène et fonde en 2005 sa propre compagnie : Le Projet Cryotopsie. Il a mis en scène L'Héroïsme aux temps de la grippe aviaire, Hé Oui Petite Madame la Juge!, Microsoft World, Nadiane Sandre ou le Mineur qui parlait de goélands à son canari asphyxié, Kill! Kill! Kill!, J'ai mangé mon bonheur , et enfin Check Point. Il a également assisté plusieurs metteurs en scène avec une ferveur et une ténacité qui lui mériteraient bien un prix de la critique si une telle catégorie voyait le jour.



Charly Kleynerman et Thibaut de Coster / SCÉNO ET COSTUMES

Duo de scénographes et costumiers, On a pu voir leur travail dernièrement à l'atelier 210 pour la pièce I will stay till she comes. Ils ont collaboré avec Georges Lini au théâtre du Méridien pour La jeune fille dans le bocal à poisson rouge et Leibensraum. Ils travaillent actuellement avec Daniel Hanssens au EGG pour Une liaison Pornographique ainsi que pour les costumes de la pièce Palace. Ils ont travaillé en collaboration avec l'artiste Didier Mahieux à l'exposition "Scaphandre" à la faculté d'agronomie de Gembloux. Pour le théâtre Jeune Public, ils ont - entre autres - créé le décor et les costumes de la pièce Îlo de la compagnie Chaliwté primé aux "Rencontres Jeune Public 2011" de Huy. Ils ont été nominés aux Prix de la Critique en 2010 pour la pièce Lieu Commun mise en scène par Miriam Youssef, et en 2014 pour le Dame de chez Maxim. .



Alain Collet / CRÉATION LUMIÈRES

Est-il encore nécessaire de le présenter? Alain Collet, remarquable créateur d'ambiances, maîtrise le domaine de l'éclairage scénique comme peu d'autres, alliant la connaissance technique à une sensibilité artistique affûtée. Homme de peu de mots, il a développé une formidable capacité d'écoute qui fait de lui un collaborateur de choix. Dans des spectacles comme I will stay till she comes, Le lieu commun, Histoires de famille, Jours de pluie, Soeur sourire, Manque, La ballade du grand macabre, L'enfant froid, Marcia Hesse, A un jet de pierre de Pristina, La tempête et bien d'autres, on a pu témoigner de sa créativité originale qui, toujours au service d'un projet, contribue à en révéler l'essence.

LA DAME DE CHEZ MAXIM

DISPONIBILITÉ TOURNÉE :

Décembre 2015

Avril 2016

**Tarif dégressif
dès la deuxième représentation**

PLATEAU MINIMUM :



*Possibilité d'adaptation sur demande.
1 jour de montage, et un jour d'enlèvement du décor
nécessaires en plus du jour de la représentation*

CONTACT DIFFUSION :

MTP memap asbl
Christine Willem-Dejean
avenue des Celtes 32
B - 1040 Bruxelles (Belgique)

+32 497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be

www.mtpmemap.be

